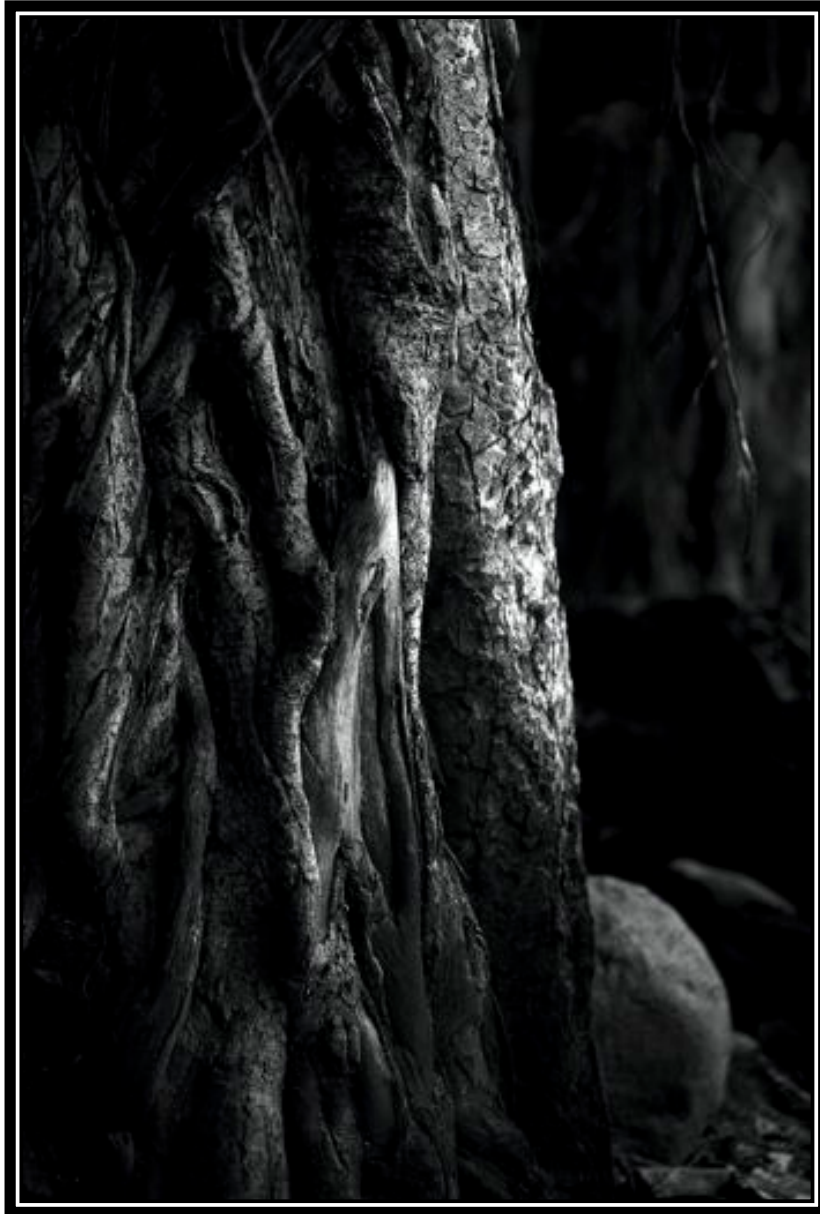


## DOSSIER DE PRESSE



### AFFOUCHES OU LES ENTRELACS

[photographies] **Guy Rieutort**



LE MERLE BLANC PRODUCTION [février 2011]



## **AFFOUCHES OU LES ENTRELACS**

Photographies **Guy Rieutort**

### **LE MERLE BLANC - BISTROT/BAR A VINS**

Exposer des Photographies sur les murs du « Comptoir de poche » qu'est le Merle Blanc tient de la gageure. Qu'à cela ne tienne, Judicaël, en maître des lieux y voit l'opportunité de proposer une expérimentation esthétique.

Accrochées dans la semi-obscurité des lieux, il propose aux regards curieux une lampe de poche pour mieux découvrir la une dizaine de tirages noir & blanc au format A4.

Les photos seront accrochées en février au 22, rue St Firmin, à deux pas des Halles Castellanes. Du mardi au samedi, de 17h30 à 1h.

## Affouches ou les entrelacs

L'ancêtre du temple Hindouiste Tamoul est un arbre. A la Réunion, les temples actuels sont souvent édifiés à proximité de ces arbres sacrés que sont les figuiers ou banyans nommés encore affouches.

De leurs troncs clairs surgissent un enchevêtrement de branches serpentines et de longues tiges grêles, cordées, envahissantes.

Cette série de photographies confronte sacré et profane. Le sacré des racines aériennes qui symbolisent les échanges entre l'ici-bas et l'au-delà, et le profane des branches anthropomorphiques.

Que l'on y voie l'objet du culte ou que l'on engage un regard plastique, ces affouches aux singulières silhouettes étonnent. Et les élans suggestifs des ramifications forment des entrelacs empreints d'une sensualité que le cadre souligne.

A les regarder avec quelque espièglerie, j'ai deviné mes semblables exécutant contorsions et parades amoureuses dans le clair-obscur du sous-bois.

Le prêtre ne m'a autorisé à photographier les arbres sacrés qu'après avoir pris l'avis de Shiva.

Guy Rieutort - Montpellier, 11 janvier 2011

Tirages Labo Pro VOIES OFF ARLES



Né en 1951, je suis venu à la photo après l'avoir longtemps rejetée, n'y voyant qu'une imposture sur papier glacé, jusqu'à ma rencontre avec l'œuvre d'Henri Cartier-Bresson, en 1974.

A l'heure de la communication à la vitesse de la lumière, la photographie permet de réintroduire la lenteur dans un monde qui ne cesse de nous surprendre et de nous interroger.

Je tente de faire partager dans mes images ce double regard fait de perplexité et d'émerveillement. J'isole, cadre les éléments de la réalité pour en faire autre chose.

Mon intention consiste désormais à dépasser l'unicité de la photo pour construire un propos au travers de séries thématiques, nourries le plus souvent par la stimulation des voyages. La dernière : « Affouches ou les entrelacs », réalisée dans le périmètre d'un temple Hindouiste Tamoul sur l'île de la Réunion, confronte le sacré et le profane d'arbres fort singuliers.

Si je m'imprègne avant tout de la couleur, il m'arrive de choisir le Noir & Blanc quand celui-ci s'impose.

---

CONTACTS

**BISTROT Le Merle Blanc**

22, rue St Firmin 34000 Montpellier 06 30 29 06 21

Judicaël [merleblanc@lapostes.net](mailto:merleblanc@lapostes.net) 06 30 29 06 21

guy rieutort [g.rieutort@me.com](mailto:g.rieutort@me.com) 06 86 77 10 26